

SACRÉ FILM DE L'ANNÉE AUX CÉSAR

Des hommes et des dieux s'amène au Québec

Presque six mois après sa sortie en France, *Des hommes et des dieux* s'amène au Québec au même moment où il vient d'être sacré film de l'année lors de la 36^e soirée des Césars qui se déroulait vendredi soir.

RAPHAËL GENDRON-MARTIN

Agence OMI

Véritable phénomène depuis sa sortie dans l'Hexagone, le long métrage réussira-t-il à captiver autant le public québécois ?

La question méritait d'être posée, même au pays de Nicolas Sarkozy : comment un film racontant l'histoire de moines français qui ont été assassinés par des terroristes algériens pouvait-il intéresser les gens ? Les sceptiques étaient nombreux avant le début du projet.

Le conseiller monastique Henry Quinson avait lui-même eu l'idée de faire un film sur ces malencontreux événements survenus en mai 1996. Ayant personnellement connu quatre des sept moines assassinés, M. Quinson tenait à raconter cette histoire.

Grande solitude

« J'étais à New York quand j'ai appris la nouvelle de leur mort, a-t-il relaté. Là-bas, c'était vu comme un fait divers. Je l'ai vécu avec une très grande solitude et une incompréhension totale. »

Un ami producteur, à qui Henry Quinson avait fait part de son idée de film, lui avait alors répondu que ce projet n'inté-

resserait pas le public.
« Mais étrangement, dix jours plus tard, j'ai reçu un courriel d'Étienne Comar, qui me parlait d'un projet de film sur les moines de Tibhirine, en Algérie. Au début, je croyais que c'était mon ami qui me faisait une blague ! »

Le projet était toutefois bien réel et Henry Quinson a travaillé avec le réalisateur Xavier Beauvois à rendre l'histoire la plus crédible possible.

« J'ai réécrit des dialogues et travaillé sur les décors, les costumes, le tournage et le montage, a-t-il dit. J'ai mis ma marque sur le film de manière importante. »

Le plus rentable de 2010

Résultat : *Des hommes et des dieux* a attiré 3,2 millions de personnes dans les cinémas en France et il est devenu le film le plus rentable de 2010, avec un taux de rentabilité de 229 %.

Finaliste dans 11 catégories, le film était grand favori lors de la soirée des Césars, qui récompensent les artisans du cinéma français. « J'aurais pu assister aux Césars, mais je préférerais être chez les caribous ! », a dit en riant Henry Quinson, à propos de son passage au Canada.

Qu'est-ce qui explique le succès phénoménal du film ? « On dit souvent que pour avoir un film populaire, il faut de jolies femmes et de la violence toutes les 30 secondes. C'est un film complètement à l'inverse et c'est ce qui est intéressant. »

Au-delà du succès obtenu dans les salles obscures, Henry Quinson est encore plus fier de la réaction des familles des moines.



PHOTO RAPHAËL GENDRON-MARTIN, AGENCE OMI

■ **Henry Quinson est un conseiller monastique qui a travaillé sur le film *Des hommes et des dieux* qui prend l'affiche au Québec.**

« Elles ont toutes vu le film et l'ont aimé. C'a été un grand soulagement pour moi. Aussi, le seul moine rescapé du massacre, Jean-Pierre Schumacher, a vu le film et dit que c'était un chef-d'œuvre et que ça lui avait fait du bien. »

Afin de relater la formidable épopée du

film, Henry Quinson a également écrit le livre *Secret des hommes, secret des dieux* (en magasin le 3 mars).

« Beaucoup de gens m'ont posé des questions sur le rapport entre le film et la réalité historique, a-t-il dit. J'étais le seul à pouvoir raconter l'histoire de A à Z. »